

DOSSIER DE PRESSE
NOVEMBRE 2018



JANIS, STILL ON THE ROAD

SPECTACLE MUSICAL

CRÉATION

2 NOV 20H - 3 NOV 19H – 4 NOV 17H

PAGE 2-5



LES INSULAIRES

THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE

CRÉATION

8 ET 9 NOVEMBRE 20H

PAGE 6-7

JANIS – STILL ON THE ROAD

2 nov 18, 20h

3 nov 18, 19h

4 nov 18, 17h

SPECTACLE MUSICAL

Dès 14 ans



CRÉATION

Coproduction : **Cie Patte Blanche, Casino Théâtre de Rolle**

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Mise en scène, adaptation et jeu	Viviane Gay
Regard extérieur	Marielle Pinsard
Direction musicale et claviers	Sašo Vollmaier
Adaptation et dramaturgie	Jérémie Sonntag
Guitare	Patrick Delattre
Batterie et percussion	Albert Chinnet
Costumes et scénographie	Cécile Gerin
Lumière	David Baumgartner
Son	Basile Weber

Ce spectacle évoque, par la figure icônique de Janis Joplin, une quête de liberté au travers d'un patchwork d'impressions et d'émotions.

Sa voix rauque résonne encore dans nos cœurs. Cette fille, fauchée à 27 ans, rockeuse que l'intensité de la scène transcendait, elle qui voyait son pays détruire le Vietnam et l'humain dans son plus sombre appareil. Cette étoile filante de la musique, durant sa courte existence, n'a jamais cessé d'être entière, jusqu'au-boutiste.

A travers le parcours de vie de Janis et de sa musique, des poèmes des artistes Beatnik, des anecdotes de la vie de la comédienne, ce spectacle est une ode à la liberté d'expression, à l'égalité sous toutes ses formes, à l'union du féminin et du masculin en chacun de nous. C'est un appel à revenir à l'essentiel, à se rappeler qu'on ne vit qu'une fois et qu'on ne fait pas de compromis avec ses rêves.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Le travail d'écriture est basé sur des textes de la vie de Janis Joplin : des articles, des poèmes, et tout l'univers de la *Beat Generation* (Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Kandel, etc.) qui l'a elle-même beaucoup inspirée, ainsi que des anecdotes de la vie de la comédienne et de ses périlleux voyages autour du monde. Le but vise à retrouver l'atmosphère performative de ses concerts. Une parole directe, qui permettra de casser les codes de la représentation théâtrale. Le spectateur pourra autant avoir la sensation d'être témoin de l'intimité de Janis-Viviane, que d'assister à une session d'enregistrement, ou de faire partie d'un happening des Diggers, que celui d'être un spectateur de Rock au Fillmore ou à l'Avalon à San Francisco en 1966.

La Musique

Janis Joplin est surnommée « *The Voice of a Generation* ». Elle a ouvert les portes du rock aux femmes et sa façon d'interpréter continue à inspirer des générations de musiciens. On ne peut pas échapper à sa puissance vocale et il faut évoquer ici le plaisir. Celui de la voix comme déclencheur d'orgasme pour remédier à une solitude extrême.

Quatre musiciens escortent la comédienne-chanteuse avec entre autres guitare électrique, guitare basse, batterie, et le fameux clavier de l'époque, un authentique Fender Rhodes.

Ce qui nous intéresse avant tout, c'est la recherche autour de son univers vocal et musical. D'accéder à cette énergie qui la propulsait en avant ainsi que ses musiciens. Nous travaillerons sur nos rythmes intérieurs, sur l'essence du groove, les tensions et les résolutions ; ce qui fait que certaines musiques font immédiatement appel à notre énergie sexuelle et vitale. Le temps d'un set, nous évoluerons dans l'univers joplinien, comme un rêve éveillé qui pénètre le monde d'aujourd'hui.

BIOGRAPHIES

Viviane Gay – conception, mise en scène, chant et jeu

Née à Lausanne, Viviane Gay suit sa formation à l'École de théâtre des Teintureries à Lausanne de 1999 à 2002. Elle complète sa formation à Paris, puis elle joue avec plusieurs metteurs en scènes dont les Pasquier-Rossier, Jo Boegli, Thierry Crozat, Andrea Novicov et Robert Bouvier.

En 2006, elle crée sa compagnie « La Cie Patte Blanche » avec Julie Burnier qui signera les deux premiers spectacles. Elle invite ensuite Sébastien Ribaux à mettre en scène et à la diriger dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, *Bec et Ongles* de Perrine Le Querrec et *Une visite inopportune* de Copi.

Elle assiste Bernard Sobel puis Gian Manuel Rau pour le spectacle *Die Probe* crée au Théâtre de Vidy à Lausanne et au Théâtre du Poche à Genève. Elle met en scène *Médée* de Jean-Michel Rabeux crée à l'Etoile du Nord à Paris; *Peau de tambour* et *Nous deux Encore* d'après des textes de Henri Michaux, au Centre Artistique international Roy Hart.

En tant que comédienne, elle a entre autres joué sous la direction de Pip Simmons dans *Le Songe d'une nuit d'été*, avec qui elle tournera deux ans à travers la Suisse (Grange de Dorigny, Nuithonie) et la France (Théâtre en Mai CDN de Dijon, Festival du Passage à Metz, Théâtre La Coupole, scène nationale Saint-Louis). Citons encore *4.48 Psychose* de Sarah Kane et *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill créés à Genève. Elle rejoint l'équipe de *La maison de Bernarda Alba* sous la direction de Andrea Novicov dans une tournée française.

Elle s'associe avec la compagnie les Arpenteurs de l'invisible pour créer *Jamais Jamais !*, dont elle co-signe l'adaptation de Peter Pan avec Florian Goetz et Jérémie Sonntag. Ce spectacle crée au Casino Théâtre de Rolle en mars 2016, sillonne aujourd'hui la France.

Récemment, Perrine Le Querrec l'invite à mettre en scène et à incarner *Ruines* sur la vie d'Unica Zürn.

Marielle Pinsard - auteure et metteuse en scène

Elle fait ses classes de comédienne à l'École d'Art Dramatique de Lausanne. Elle complète sa formation à Berlin et Dessau puis joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène suisses. En 2000, elle crée la Compagnie Marielle Pinsard et, sous ce label, écrit des textes qu'elle met elle-même en scène : *Comme des couteaux*, *Les Parieurs*, *Nous ne tiendrons pas nos promesses*, *Pyrrhus Hilton*.

En parallèle, elle se produit en tant que performer avec des textes conçus pour des occasions particulières et lus par elle-même : *Je serai là*, Festival In d'Avignon, *La loi du plus fort*, Genève, Lausanne, Catane (Italie), La Chaux-de-Fonds et Berne. Elle se produit aussi comme conceptrice de spectacles-events à caractère sociologique et interdisciplinaire : *Genève je me souviens* ; *Les Chroniques lausannoises* avec le musicien Stéphane Blok ; *Les Sept Repas du petit-fils du rabbin du Maroc et de la bâtarde* de Lausanne avec le chef à domicile Gabriel Serrero ; *Blonde unfuckingbelievable Blond* avec plus de 150 blondes en France et en Suisse et *La Belle Voisine* en France et Suisse, également avec, entre autres, les chansonniers Sarclo et Michel Bühler.

Elle gagne une bourse d'études de l'État de Vaud en 2001, puis le Prix vaudois du théâtre en 2004. En janvier 2008, la Compagnie Marielle Pinsard reçoit un contrat de confiance de la Ville de Lausanne pour trois ans.

En août 2008, elle est invitée avec le performer et plasticien Massimo Furlan pour participer au Festival In d'Avignon.

Il s'ensuit, toujours en août 2008, la création d'un texte écrit et mis en scène par elle-même sur le mode du vaudeville : *Nous ne tiendrons pas nos promesses*. Ce spectacle fait l'ouverture de La Bâtie, puis est présenté à l'Arsenic à Lausanne et à l'Oriental- Vevey en novembre de la même année.

Au cours du printemps 2009, son premier recueil de textes dramaturgiques est publié aux Éditions Campiche dans la collection « Théâtre en camPoche » sous le titre *Les pauvres sont tous les mêmes et autres pièces*.

En été de la même année, elle présente *Le cou de porc fumé sur lit de choucroute est-il égal à des affaires en bonne santé ?* au Festival de la Cité à Lausanne et commence un travail de recherche sur un triptyque autour de « l'Homme et la Bête » qui a vu sa première création, *Assis et carnivore*, à l'Arsenic à Lausanne et au Théâtre Saint-Gervais à Genève en janvier 2010.

En 2009, la fondation Leenaards lui octroie une bourse pour un projet de recherche et d'écriture qu'elle mènera en Afrique en 2010 et 2011. Ce travail aboutira au spectacle *En quoi faisons-nous compagnie avec le Menhir dans les landes ?* présenté au Théâtre Kléber-Méleau de Lausanne, au Zürcher Theater Spektakel et au Festival de la Bâtie en 2012 et à un recueil de textes sous forme de cahiers de voyages. Ce spectacle a été repris au Théâtre de Vidy en novembre dernier et ensuite présenté au public parisien sur la Scène Internationale Francophone Le Tarmac pour vingt représentations.

En 2014, elle a créé *Les Filles du Roi Lear*, une réécriture de la pièce *Le Roi Lear* de Shakespeare, qui a été au Festival de la Bâtie puis au Théâtre Arsenic de Lausanne en septembre et octobre.

Dès 2015 elle collabore avec plusieurs groupes de théâtre belge de Bruxelles comme la Clinic Orgasm Society ou certains membres du Nimis Groupe de Liège.

Marielle Pinsard a travaillé ensuite sur un nouveau projet, *On va tout dallasser Pamela !*, qui a été coproduit par le Théâtre Vidy-Lausanne, le Tarmac de Paris et le Théâtre Saint-Gervais de Genève en 2016. Suite au succès des musiques de ce spectacle, elle devient productrice du musicien et compositeur belge Gregory Duret alias "Dj Petit Piment" pour l'occasion. Grâce à ce personnage, il est célèbre en Afrique de l'ouest.

En mai 2017, elle est lauréate du Prix Suisse du théâtre.

Sašo Vollmaier - pianiste compositeur, arrangeur et directeur musical.

De 1997 à 2001, il se forme au Conservatoire de musique et de danse Maribor avant de rejoindre entre 2001 et 2008, la classe d'Andrej Jarc et de d'Ací Bertonec à l'Académie de Musique de l'Université de Ljubljana en Slovénie. Il se perfectionne par la suite en musique classique, baroque et de la renaissance dans la Classe de Laszlo Baranyay, et d'Eva Maria Polerus.

Entre 2009 et 2013, il est professeur de piano à l'Ecole de musique de Radlje ob Dravi, pianiste accompagnateur au Théâtre national slovène, SNG Maribor, au Théâtre de la ville de Ljubljana, SNG Maribor en Slovénie et travaille au sein de la Cie L'Estampe avec Nathalie Pubellier en France. Il est pianiste claviériste du groupe Laibach ainsi que pour le groupe Bratko Bibic & The Madleys. Deux groupes avec lesquels il tournera en Europe et aux USA.

Il compose, arrange et fait la direction musicale du projet *Réveillons le roi Mathieu*, ensemble jazz de 12 musiciens, du Projet musical électro acoustique *La licorne*, ainsi que pour le Big band Radje, Brass band Radje.

Depuis 2012, il travaille au Centre Artistique International Roy Hart avec notamment Linda Wise avant de s'installer définitivement à Paris en 2013. Il compose la musique et joue dans le spectacle *Peau de Tambour* et *Nous deux Encore* d'après des textes de Henri Michaux.

En parallèle à ses créations artistiques, il enseigne notamment à l'Academia dell Arte, Arezzo, Italie.

CINE SENIOR

Lundi 5 novembre 2018, 14h30

TALONS AIGUILLES

Comédie dramatique de Pedro Almodovar,
Espagne/France, 1992

Avec Victoria Abril, Rebeca Giner, Marisa Paredes,
Miguel Bosé

Durée : 1h53



Après des années d'absence, Becky Del Paramo, célèbre chanteuse des années soixante, rentre à Madrid.

C'est pour trouver sa fille, Rebecca, mariée à un de ses anciens amants, Manuel. Becky comprend vite que le mariage de Rebecca est un naufrage surtout quand Manuel lui propose de reprendre leur ancienne relation. Une nuit, Manuel est assassiné...

Informations pratiques

Projections en version française

Tarif unique : 12.- (collation incluse à l'issue de la projection)

Billetterie sur place à partir de 14h - Paiement en espèces uniquement

Le projet « Ciné Senior » est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud

LES INSULAIRES

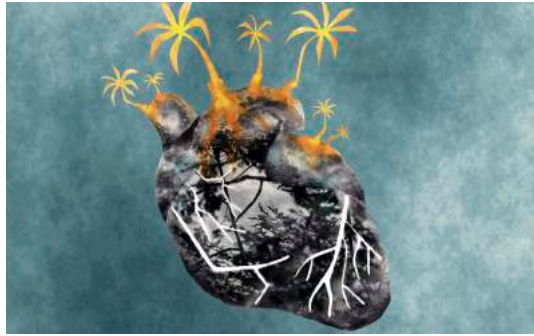
8 et 9 nov 18, 20h

THÉÂTRE ET DANSE

Dès 14 ans

CRÉATION

Production: **Cafuné Théâtre**



Hors abonnement

Plein tarif 28.- / Tarif réduit 22.- / Enfants 17.-

Textes	Pascal Garnier et Michel Tournier
Adaptation, dramaturgie	
mise en scène	David Janelas
Avec	David Janelas, Olga Domanska, Claude Sprecher
	Virginie Janelas
Chorégraphie	Olga Domńska
Musique	Virginie Janelas, Claude Sprecher
Lumière	Ludovic Janelas

Une fuite vers une île déserte imaginaire, fantasma de liberté et de rémission. Un polar visuel dans lequel un meurtre met en question la survie d'un amour.

Les Insulaires est un histoire crue, noire, qui parle de la solitude des êtres dans les villes, de la petite misère, avec des mots simples et sans détours. C'est également une histoire de désir, de liberté, de voyages, de pays exotiques et d'îles inexplorées. On raconte un amour qui se veut sans condition, sans entrave, et ce jusqu'à la destruction.

Derrière le poids du passé des personnages et de la lourdeur de leur quotidien, se dégage un désir fou de liberté, de poésie et de chaleur. Un besoin viscéral d'aimer et d'être aimé. À mesure que l'intrigue avance, les actes tragiques commis par les deux héros les poussent à fuir au loin, peut-être même jusque sur une île? Le voyage débute, tel une fuite en avant vers une liberté un peu folle. Avez-vous déjà rêvé de tout quitter, de partir sur une île lointaine ?

L'HISTOIRE

Publié en 2010, le roman de Pascal Garnier se passe de nos jours, à Versailles, en période de fêtes de fin d'année. Il y a Olivier, ancien alcoolique; Jeanne, institutrice désœuvrée et grise; Rosie, une femme aveugle et obèse qui se promène dans l'appartement avec une caméra à la main; Roland, jeune homme perdu, sans travail, ni domicile.

L'histoire se centre par la suite autour des retrouvailles amoureuses de Jeanne et Olivier. Les deux amants, coupables d'un infanticide durant leur adolescence, se retrouvent vingt ans plus tard pour s'aimer à nouveau. Mais voilà qu'après une soirée arrosée chez Jeanne, en compagnie de Rosie et Roland, Olivier se réveille le lendemain matin et découvre le cadavre de ce dernier chez lui. Pensant qu'il est le coupable, il se rend auprès de Jeanne qui, accompagnée de sa sœur Rosie, va l'aider à dissimuler le corps dans la forêt.

Une fois débarrassé du cadavre de Roland, le couple se retrouve au calme et se coupe peu à peu du reste du monde. Ils commencent à parler de fuir, d'aller vivre sur une île lointaine, comme ils l'avaient déjà imaginé dans leur adolescence. Mais Jeanne, persuadée que sa soeur ne les

laissera pas partir, décide de la faire assassiner par Olivier. Olivier s'exécute et la police conclut au suicide. Cependant le lieutenant Luneau, venu poser quelques dernières questions à Jeanne sur Rosie, découvre une vidéo accablante pour le couple, ces derniers le tuent. Jeanne presse alors Olivier de partir au plus vite. Mais il refuse, persuadé qu'ils sont déjà en route pour l'île et sur le point d'arriver. Il attache Jeanne sur le lit et commence à préparer l'accostage. Dans son agitation, il oublie de fermer le gaz. Le couple meurt alors doucement sur le lit en s'imaginant finalement débarquer sur leur île.

INTENTION DE MISE EN SCENE

Cette île utopique est le cœur du spectacle sur tous les plans. Elle prendra la forme sur scène de l'appartement de Jeanne, réduit à une table, un canapé et quelques chaises. Centre des actions du roman, c'est à la fois le lieu du meurtre et le lieu de l'amour. Un travail particulier sur les costumes appuiera le grotesque de chaque personnage mais aussi en « essentialisera » les traits.

La transposition scénique du roman est notre recherche principale. Nous voulons, d'un geste, raconter l'hiver, les espoirs secrets, le passage de vingt années. La musique sera spécialement créée pour le spectacle, sous la direction de Virginie Janelas et Claude Sprecher, tous deux musiciens et membres du groupe de rock Cargo Indigo.

Dès leurs débuts, les artistes collaborant à ce projet ont été sensibles à la pluralité des disciplines sur scène. Cette curiosité continue à vivre et à grandir dans nos parcours professionnels, si bien que pour chacun d'entre nous, il est devenu naturel d'accueillir les arts les plus divers au sein de nos propres projets; nous aimons concevoir nos spectacles comme une cour de jeux. C'est donc dans cet état esprit que nous avons posé les bases de cette nouvelle création pour laquelle chacun d'entre nous sera en alternance, musicien, comédien et danseur, comme autant d'atouts au service de l'histoire que nous racontons.

LA COMPAGNIE CAFUNÉ

Cafuné : mot portugais-brésilien, désigne le fait de passer tendrement ses doigts dans les cheveux de quelqu'un qu'on aime.

La Compagnie Cafuné, basée à Prangins, a été fondée au printemps 2017 par David Janelas et sa sœur Virginie Janelas, deux artistes de scène formés respectivement à l'Accademia Teatro Dimitri de Verscio et à l'École Internationale Jacques Lecoq de Paris. D'origine mixée suisse et portugaise, ils nomment leur compagnie *Cafuné*, un mot difficilement traduisible en français, qui décrit leur vision du théâtre : un art généreux, sensuel et ouvert à tous les publics.

La compagnie a pour vocation de produire des créations originales et engagées, inspirées à la fois des grands mythes universels et des récits qui façonnent notre quotidien actuel. Partant d'un dessin, d'un livre, d'une simple image mentale, voire même du refrain d'une chanson, le travail de notre compagnie accueille avec curiosité et plaisir des modes d'expression variés tels que la danse, la musique, la poésie, la vidéo, afin de les faire cohabiter au service d'une création en cours.

Nous créons des spectacles populaires et exigeants, qui invitent le public à vivre une expérience émouvante, magique et déstabilisante.

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICE DE PRESSE

Fred Valet

presse@theatre-rolle.ch

076 494 21 49

PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

Disponibles sur la page Espace Pro de notre site internet

<https://www.theatre-rolle.ch/espace-pro/>

MOT DE PASSE : **saison1819**

BILLETTERIE

Online www.theatre-rolle.ch

Guichet **Rolle Tourisme**, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle
Ouverture lun-ve 9h-12h / 14h-18h

Sur facture Min 8 jours ouvrables avant la représentation

CONTACT - CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Rue du Port 15
Case Postale 1191
1180 Rolle

T 021 825 12 40
E info@theatre-rolle.ch
www.theatre-rolle.ch