



Vollmaier je leta 2008 diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani (Slovenija). Leta 2005 se je srečal s "Panthéâtre" (Pariz, Francija). To sodelovanje mu je odprlo novo področje in možnosti pri delu s človeškim glasom, ki je sledilo v različna sodelovanja z raznimi teatri po svetu. Kot korepetitor je za kratek čas delal tudi v SNG Maribor - operni oddelek, poučeval v različnih glasbenih ustanovah in igral z glasbeniki v različnih glasbenih sestavih.

Slovenski avantgardni glasbeni skupini Laibach se je v letih 2007-2013 pridružil kot klaviaturist. Izkušnja z Laibachom je bila ključna pri razumevanju elementov industrijske glasbe, radovednosti do politike, zavedanju samega sebe in možnosti izražanja v tej posebni glasbeni zvrsti.

Leta 2013 se je zaradi osebnega in poklicnega razvoja preselil v Francijo.

Vollmaier v Parizu spozna Viviane Gay, igralko in pevko, s katero začne ustvarjati glasbeno-gledališke predstave in razvijati svojo prisotnost na odru kot performer z glasom, gibom in glasbo.

Delo z glasom ga je ponovno pripeljalo v Malérargues (Centre Artistique International Roy Hart), kjer je začel poučevati, sodelovati z drugimi učitelji glasu ter izvajati koncerte in predstave. Istega leta začne s projektom Generacija kot glasbeni vodja z izvajalci/pevci: Kaya Anderson, Carol Mendelsohn, Marianne Le Tron, Ian Magilton, Saule Ryan in David Goldsworthy. Ta projekt mu je omogočil srečanje z gledališčem Roya Harta v smislu moči prisotnosti, krhkosti, izraznosti, pristnosti, radovednosti ...

Jeseni 2014 je na povabilo Kevina Crawforda, direktorja programa magistrskega študija, začel poučevati na Accademia dell'Arte v Arezzu (IT). Vollmaier poučuje glasbene vidike, spodbuja študente k izumljanju lastnega jezika, dela na prisotnosti, glasu in gibu. Ta struktura mu omogoča, da opredeli svojo smer.

Istega leta je začel sodelovati s Susanne Weins, s katero vodita delavnice za glas in gib v Düsseldorfu ter ustvarjala lastne gledališke predstave (Bewegte Oktaven, Fragile Breath, Melancholia ...), večino od njih je režirala Sabine Seume.

Kot učitelj glasu in pianist/akomponist deluje predvsem v Franciji, Nemčiji, Italiji, Braziliji, Švici, Sloveniji, ...

"VOZK" je ime elektroakustičnega projekta, ki so ga ustvarili Izidor Leitinger, Luka Jamnik in Sašo Vollmaier (2013 -20xx).

Vollmaierjevi dosežki vključujejo glasbo za gledališke predstave in risanke, zborovske priredbe, pohodne orkestre, big bande, igranje kot studijski glasbenik (Laibach, Bratko Bibič, Silence, Funtango, radijske/televizijske oddaje, ...).

Avgusta 2019 se preseli v Slovenijo.

Najnovejši projekt je navdihnjen z glasbo/temami skupine Laibach. Vollmaier je ustvaril solistično klavirsko kompozicijo z naslovom Kind of Laibach. Album je bil posnet med 2. in 4. marcem (2020) v klavirski sobi in izdan pri založbi Nika Records.

Maja 2021 je svojemu repertoarju dodal še interpretacijo skladbe "Hymnus an die Freundschaft" F. Nietzscheja.

13. avgust 2021 Nova izdaja - singel Vollmaier : Odsev

11. marec 2022 Nova izdaja - singel Vollmaier : Nietzsche

Pripravlja nov klavirski solo, premiera se bo zgodila aprila 2023. Nato sledi turneja...